Corciano in Banda 2014

1° MASTER di FORMAZIONE e di AGGIORNAMENTO

per MAESTRI DI BANDA

Corciano, 27 Luglio / 2 agosto 2014

Con appendice il 16 e 17 agosto
Seminario/Incontro con Carlos PELLICER ANDRES
1° Premio al 29° Concorso Internazionale
di Composizione Originale per Banda, 2014

^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^

Le finalità del Master sono individuate nell'ambito di un'esigenza di valorizzazione del ruolo del Maestro di Banda.
Con il mutare del senso sociale della Banda è necessario che muti anche il tipo di preparazione culturale e la professionalità del Maestro, rimanendo insostituibile e centrale la sua figura.

^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^

La storia degli ultimi 50/60 anni è un susseguirsi incessante di mutamenti che hanno profondamente cambiato modelli, usi e costumi della nostra società. La Banda musicale, che è soggetto sociale a tutti gli effetti, ha conosciuto per questo motivo momenti di crisi e di inadeguatezza ancora non del tutto risolti.
L'attenzione al problema ci ha dato inconfutabili testimonianze che il primo nodo da affrontare é quello della professionalità del Maestro in quanto, intorno alla sua figura si accentra *in primis* la capacità di risposta della Banda alle istanze della società moderna.
Corciano, forte della sua storia trentennale con il Concorso Internazionale di Composizione Originale per Banda e con la Corciano Festival Orchestra, si propone quale luogo privilegiato per un momento di formazione e di approfondimento per Maestri Direttori di Banda.
A conclusione del Master, e ad insindacabile giudizio dei Docenti, alcuni partecipanti al Master saranno invitati a dirigere al 50° Corciano Festival (2/17 agosto 2014).

Insegnamenti e Docenti:

Tecnica della Direzione e Concertazione (n. 27 ore) M° Fabio Maestri
M° Alessandro Celardi
M° Andrea Franceschelli

Lo studio e l'approfondimento delle problematiche inerenti alla tecnica gestuale e alla successiva fase della concertazione attraverso un laboratorio che prevede un ensemble strumentale formato dagli stessi allievi che si alterneranno alla direzione e la partecipazione della Corciano Festival Orchestra. Si approfondiranno inoltre gli aspetti inerenti alla comunicazione verbale e visiva con gli strumentisti, l'organizzazione e la gestione della prova d'insieme, l'utilizzo della memoria nello studio di una partitura.

Laboratorio di Ear Training, Analisi e Strumentazione (n. 15 ore) M° Alessandro Celardi

Ear training: esercizi di riconoscimento degli intervalli; dettati ritmici, melodici monodici e polifonici; riconoscimento delle triadi e degli accordi di settima;
Analisi della partitura: Approccio alla metodologia analitica atta alla risoluzione delle problematiche durante la fase di studio di una partitura bandistica;
Strumentazione: Conoscenza ed approfondimento dei differenti organici bandistici, l'impiego delle sezioni strumentali e le potenzialità di ogni famiglia strumentale all'interno di in una partitura bandistica.

Repertorio: n. 8 ore M° Andrea Franceschelli

La conoscenza del repertorio attraverso l'esame di alcune partiture del grande repertorio storico della Banda con il loro relativo ascolto. Analisi del contributo di arricchimento reso possibile dal lavoro trentennale del Concorso Internazionale di Composizione di Corciano prendendo in visione alcune delle partiture dall'Archivio del Concorso (ca. 2000 partiture).
Tale momento di formazione sarà utile all'approfondimento delle proprie conoscenze in materia di repertorio nonché all'apprendimento delle capacità atte alla finalizzazione di una progettualità sia didattica che artistica che avviene attraverso la scelta accurata del repertorio.

Seminari: n. 4 ore

Incontri con i Compositori Paolo CIACCI, docente di Strum. e Composizione per orchestra di fiati
Cristiano ARCELLI, compositore e saxofonista jazz

Calendario delle attività

1)	domenica 27 luglio	- h. 09.00 / 11,00 - Registrazione e Illustrazione del piano delle attività - h. 11,00/ 13.30 - Laboratorio di Ear Training, Analisi, Strum. - h. 15.00 /20.00 - Direzione
2)	lunedì 28 luglio	- h. 09,00 / 11,30 - Laboratorio di Ear training, Analisi, Strum. - h. 11,30 / 13,30 - Repertorio - h. 15,00 / 20,00 - Direzione
3)	martedì 29 luglio	- h. 09,00 / 11,30 - Laboratorio di Ear training, Analisi, Strum - h. 11,30 / 13,30 - Incontro con il Compositore Paolo Ciacci - h. 15,00 / 20,00 - Direzione
4)	mercoledì 30 luglio	- h. 09,30 / 13,30 - Direzione (con Corciano Festival Orchestra) - h. 15,30 / 17,30 - Repertorio - h. 17,30 /20,00 - Laboratorio di Ear training, Analisi, Strum
5)	giovedì 31 luglio	- h. 09,30 / 13,30 - Direzione (con Orchestra) - h. 15,30 / 17,30 - Repertorio - h. 17,30 / 20,00 - Laboratorio di Ear training, Analisi, Strum
6)	venerdì 1 agosto	- h. 09,30 / 13,30 - Direzione (con Orchestra) - h. 15,30 / 17,30 – Incontro con il Compositore Cristiano Arcelli - h. 17,30 / 20,00 - Laboratorio di Ear training, Analisi, Strum
7)	sabato 2 agosto	- h. 09,30 / 11,30 - Repertorio - h. 11,30 / 13,30 – Incontro conclusivo con i Docenti

Inoltre Sabato 16 e domenica e 17 agosto – Seminario / Incontro con il M° Carlos PELLICER ANDRES (Spagna), 1° Premio al XXIX Concorso di Composizione, 2013 con il brano **"Sequences for Band".**

sabato 16 agosto	- h. 09,30 / 13,30 - prova Orchestra - h. 16,00 / 19,00 - Conferenza-Seminario
domenica 17 agosto	- h. 16,00 / 19,00 - prova Generale - 21,30 - Concerto di Premiazione

Quote di Iscrizione e di Frequenza:

Iscrizione, Frequenza e Assicurazione Effettivi	€ 500.00
Iscrizione, Frequenza e Assicurazione Uditori	€ 300.00

Il Repertorio del 1° Master

Johann S. Bach	- CORALI
Francois Gossec	- SYMPHONIE pour MUSIQUE MLITAIRE
Alfred Reed	- RUSHMORE
John Newton	- AMAZING GRACE (arr. F. Ticheli)

dall'Archivio del Concorso:

James CURNOW	AUSTRALIAN VARIANT SUITE - premio 1985
Bruce FRASER	CELEBRATIONS - premio1986
Nicolò GULLI	RONDEAU – segnalato 1999
Marco SOMADOSSI	VIA DELLA TERRA – premio 2000
Ferrer FERRAN	COMIC OUVERTURE – premio 2000
Angiolino SORMANI	MEDITERRANEO – premio 2001
Marco TAMANINI	CHILDREN VARIATIONS – premio 2002
Girolamo DERACO	FREAK – premio 2011
Carlos PELLICER	SEQUENCES FOR BAND – premio 2013

Regolamento

1) Al Master possono iscriversi, in qualità di "effettivi", i Maestri attuali Direttori di Banda nonché tutti coloro che sono in possesso di un Diploma rilasciato da un Conservatorio di Musica o Istituto Musicale Pareggiato.
   Possono inoltre frequentare il Master, in qualità di "uditori", aspiranti Maestri di Banda che dimostrino di saper leggere uno spartito e di intonare una melodia.
2) Sono ammessi fino a un massimo di n. 10 iscritti effettivi.
3) Alla domanda di iscrizione, da inviare entro il giorno 20 luglio 2014 al seguente indirizzo:

1° MASTER di FORMAZIONE e di AGGIORNAMENTO per MAESTRI DI BANDA
c/o Comune di Corciano – Ufficio Cultura
Corso Cardinale Rotelli - 06073 Corciano (Perugia)
oppure tramite email ai seguenti indirizzi:
cultura@comune.corciano.pg.it
corciano@corcianoinbanda.com

dovrà essere allegata la ricevuta di un versamento di € 100,00 sul C/C postale n. 13684063 intestato alla Associazione Turistica Pro Loco Corciano 06073 - codice iban IT 40 I 07601 03000 000013684063 - con la seguente causale: Anticipo quota di Iscrizione, Frequenza e Assicurazione al 1° Master di Formazione e di Aggiornamento per Maestri di Banda.
L'anticipo sarà rimborsato solo in caso di annullamento del Master.
4) La rimanenza della Quota (€ 400,00 per gli effettivi e € 200 per gli uditori) dovrà essere versata in Segreteria all'atto di registrazione al Master.
5) Alla domanda d'iscrizione dovrà essere allegato un succinto curriculum didattico e professionale.
6) L'organico strumentale occorrente per Tecnica della Direzione, sarà costituito per i primi 3 giorni di attività dai corsisti stessi e per il resto dalla Corciano Festival Orchestra.
7) Alcuni corsisti, a insindacabile giudizio dei Docenti, saranno invitati a dirigere a Corciano Festival che si svolgerà dal 2 / 17 agosto 2014.
8) A tutti gli iscritti sarà rilasciato un Attestato di Frequenza.

Curriculum Docenti

Fabio Maestri si è diplomato in Pianoforte presso l'Istituto musicale pareggiato "G. Briccialdi" della sua città col massimo dei voti e la lode. Inizialmente autodidatta per la composizione, ha poi seguito, diplomandosi, il Corso di perfezionamento tenuto da Franco Donatoni all'Accademia Nazionale di S. Cecilia (Roma). E' stato allievo di Franco Ferrara nel Corso di Direzione d'orchestra presso l'Accademia Chigiana di Siena nel 1979.
Come Direttore d'Orchestra ha diretto al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, ai Corsi Internazionali di Lanciano, alla Sagra Musicale Umbra, al Maggio Musicale Fiorentino, al Festival di Fermo, al Festival Operaincanto (Narni), al Belcanto Festival Dordrecht (Olanda), al Teatro dell'Opera di Nizza, all' Atelier Lirique de Tourcoing (Francia), al Teatro di S. Carlo di Napoli, al Teatro Comunale di Bologna, al Festival delle Nazioni (Città di Castello), al Ravenna Festival, al Teatro Massimo di Palermo; è stato ospite dell'Orchestra sinfonica di Sanremo, dell'Istituzione sinfonica Abruzzese, dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana, dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali (Milano), dell'Orchestra regionale del Lazio, dell'Orchestra sinfonica "Tito Schipa" di Lecce, dell'Orchestra del Teatro di S. Carlo (Napoli), dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, dell'Orchestre Philarmonique de Nice, dell'Orchestra del Petruzzelli (Bari). Molto attivo come esecutore di musica contemporanea, ha più volte diretto alla Biennale di Venezia, al Festival "Musica d'oggi", al Festival Pontino, al Festival di Nuova Consonanza, al Festival di Villa Medici (Roma), all'Accademia Filarmonica Romana (Teatro Olimpico), al Sinopoli Festival (Taormina), a Rai Nuova Musica (Torino), al Festival Play.it! (Firenze, ORT).
Tra gli autori di cui ha diretto *prime assolute* si ricordano: Panni, Pennisi, Donatoni, Bortolotti, Brouwer, Manzoni, Galante, Cardi, Ambrosini, Sbordoni, Tutino, Betta, Del Corno, Boccadoro, D'Amico, Dall'Ongaro, Pedini, Vacca, Panfili.
Ha al suo attivo 19 produzioni discografiche, dal '600 ai contemporanei.

ALESSANDRO CELARDI

Terminati gli studi classici consegue i diplomi di Pianoforte, Composizione, Strumentazione per Banda ed il biennio specialistico in Strumentazione e Direzione per Banda presso i conservatori "L.Refice" di Frosinone e "G.B.Martini" di Bologna. Ha studiato direzione con il M° Jo Conjaerts e presso i corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Musicale Pescarese con il M° Fulvio Creux. E' direttore artistico dell' Associazione Banda Musicale "Città di Ferentino", della Civica Scuola di Musica annessa e della rassegna musicale "Fiati in Concerto" promossa dal Comune di Ferentino (FR). Dal 2009 dirige l' Orchestra di Fiati "Città di Ferentino" con la quale ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti ai concorsi internazionali "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda (TN) e "WMC" di Kerkrade (NL) aggiudicandosi inoltre menzioni speciali per la direzione. Con la stessa formazione ha tenuto concerti in importanti Festival, Rassegne Bandistiche e Concorsi di esecuzione, registrato diversi CD collaborando anche con il Concorso Internazionale di Composizione di Corciano (PG) ed eseguito prime italiane ed assolute di brani originali per banda. Ha collaborato in qualità di direttore, arrangiatore e compositore tra gli altri anche con Antonella Ruggiero, Hamii Stewart, Enzo De Caro, Raffaello Simeoni, Ensemble Micrologus, duo Chiapperino-Tamburri, Corciano Festival Orchestra, Fanfara Legione Allievi Carabinieri di Roma, Orchestra di Fiati "Liceo A.Rosmini" di Rovereto. Ha riportato premi ai concorsi musicali "Riviera Etrusca" di Piombino (LI) e "Città di Ortona" (CH). E' impegnato costantemente nella valorizzazione del repertorio originale per banda sia come direttore che revisore di importanti pagine del novecento italiano, suoi lavori sono pubblicati dalla casa editrice olandese "Baton Music" e "Scomegna" di Torino.

Andrea Franceschelli, oboista e direttore d'orchestra, ha intrapreso giovanissimo la carriera concertistica affermandosi ben presto a livello internazionale; di particolare rilievo le esibizioni a Carnegie Hall di New York, in Giappone e in Africa.

Riconosciuto ai primi posti in Italia quale direttore di complessi di fiati, è in questa veste animatore di gruppi italiani e stranieri – Civica Orchestra di Fiati del Comune di Milano, Filarmonica Musiche', NYU Symphonic Wind's, Melbourne Municipal Band, ecc.

Ha partecipa alle esecuzioni di "Forse un Giorno" e "Accordo" di Luciano Berio in occasione della Marcia della Pace Perugia – Assisi con oltre 1000 esecutori.

Ha costituito, primo in Italia, un organico bandistico all'interno del Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia che poi diverrà il Grand'Ensemble - Orchestra di Fiati di Perugia con il quale svolgerà un'intensa attività concertistica in tutta Europa, partecipando anche a diverse trasmissioni radio e televisive (RAI Radio 3 - Domenica In - Uno Mattina – Canale 5), a Festival di musica contemporanea.

Ha coordinato e partecipato alla Ricerca sul Repertorio Storico Originale per Complessi di Strumenti a Fiato e Bandistici per conto del CIDIM, Comitato Italiano Musica (CIM/Unersco).

Ha ideato, e diretto per oltre 10 anni, i Master Triennali di Formazione per Maestri di Banda dell'A.B. B. M. a Bergamo e a Riva del Garda.

In occasione del Convegno Nazionale "Il Repertorio Sommerso, Musica storica per la banda d'oggi" ha registrato un Cd con l'Orchestra di Fiati del Conservatorio "Bellini" di Palermo con musiche originali per banda di Mercadante, Donizetti, Morlacchi, Porpora, Mayr, Ponchielli.

E' Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Composizione Originale per Banda di Corciano e Consulente Musicale di Corciano Festival.

Ha inciso per Fonit Cetra, RCA, Quadrivium.