

Teatro
Stabile
dell'Umbria

diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Fondazione
Brunello e Federica Cucinelli

FONDAZIONE
CASSA RISPARMIO PERUGIA



**COMUNE DI
CORCIANO**

2016 2017



Stagione di **prosa**

TEATRO DELLA FILARMONICA CORCIANO



**ANNA
MAZZAMAURO**
NUDA E CRUDA
18 NOVEMBRE



CATERINA FIOCHETTI
1 PRINCIPE
24 NOVEMBRE



EMANUELA AURELI
L'UOMO PERFETTO
14 GENNAIO



EMANUELE SALCE
MUMBLE MUMBLE
17 FEBBRAIO



CRISTIANA MINASI
DE REVOLUTIONIBUS
SULLA MISERIA
DEL GENERE UMANO
30 NOVEMBRE



SYRIA
BELLISSIME
VOCI DI DONNE
RACCONTI DI CANZONI
7 DICEMBRE



ASCANIO CELESTINI
LAIKA
17 MARZO



SCARICA
IL PROGRAMMA
DELLA STAGIONE

Stagione 2016 2017
di prosa

TEATRO DELLA FILARMONICA CORCIANO

VENERDÌ 18 NOVEMBRE ORE 21



NUDA E CRUDA

Anna Mazzamauro torna in teatro con lo spettacolo *Nuda e Cruda*, dove esorta il pubblico a spogliarsi dei ricordi cattivi, degli amori sbagliati, dei tabù del sesso, a liberarsi dalla paura della vecchiaia e ad esibire la propria diversità attraverso risate purificatrici.

Uno spettacolo sagace e liberatorio, insolente e mite, audace e timido, ridanciano e impegnato, con un'energia così coinvolgente da magnetizzare il pubblico e condurlo all'interno di se stesso senza filtri inibitori, senza ombre protettrici, con trasparenze dichiarate che la scenografia diafana e iridescente asseconda ed esalta. La regia spia tutti gli stimoli, anche i più reconditi, le più ardite associazioni stimulate dalla bravura dell'attrice-autrice e dalle preziose musiche originali di Amedeo Minghi, affinché questo fluire di parole e canzoni diventi teatro, disegni una drammaturgia equilibrata, scorrevole e limpida.

di e con Anna Mazzamauro
e con Salvatore Calabrese
pianoforte e chitarra
musiche originali Amedeo Minghi
eseguite da Sasà Calabrese
regia Livio Galassi

una produzione
Teatri Indipendenti



GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE ORE 21

fuori
abbonamento

1 PRINCIPE

liberamente ispirato ad *Amleto* di **William Shakespeare**

“Abbiamo scelto di sviluppare una drammaturgia che mettesse in evidenza dell’opera shakesperiana la caduta di uno stato, il marciame della società, l’avidità e la perdita di responsabilità. Sì, perché se un classico deve servire a qualcosa, a nostro avviso oggi deve essere letto e raccontato, mettendo in evidenza il rapporto che esso ha con la società in cui viene rappresentato.

C’è del marcio in Danimarca, c’è del marcio in Italia, c’è del marcio in questa società. Gli uomini dimenticano, troppo impegnati a compiere il loro cammino personale, i loro vizi, i loro desideri, le loro priorità. Dimenticano e uno stato marcisce. Tutto è alla deriva, è la follia. Ognuno di noi è un Principe, circondato da marionette, manipolato dal sistema e in lotta con la sua coscienza. Ognuno di noi è chiamato alla responsabilità. Essere o non essere. Tutto qui.” *Massimiliano Burini*

con Daniele Aureli, Amedeo Carlo Capitanelli, Caterina Fiocchetti, Andrey Maslonkin, Greta Oldoni, Raffaele Ottolenghi, Matteo Svolacchia
drammaturgia e regia
Massimiliano Burini
costumi Francesco Marchetti “Skizzo”
realizzazione costumi Elsa Cariani
Caschemire

una produzione
Occhisulmondo

MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE ORE 21

DE REVOLUTIONIBUS SULLA MISERIA DEL GENERE UMANO

"*De revolutionibus* (e il trattato di Copernico c'entra) è un bel lavoro di Cristiana Minasi e Giuseppe Carullo. I due superano ogni aspettativa con un apologo filosofico in uno spettacolo di grande semplicità formale nonostante un testo arcaico, straniero al teatro, come le *Operette Morali* di Leopardi. In scena con il carretto di legno come due vecchi comici col Carro di Tespi, giocando con un fondale di pezza, inscenano con tecniche da cantastorie, in una partitura raffinata di gesti e parole, i personaggi di due *Operette*, amare e ironiche riflessioni sulla natura dell'uomo: *Il Copernico*, dove il Sole lascia l'uomo al suo misero destino cui fa da contrappunto *Galantuomo e Mondo* dove lo strafottente Mondo travolge il Galantuomo, mostrando che per essere felici conta la prepotenza e l'ipocrisia." *Anna Bandettini*, la Repubblica

spettacolo vincitore *Teatri del Sacro 2015*
dalle due *Operette Morali* di G. Leopardi
Il Copernico e Galantuomo e Mondo
diretto e interpretato da
Giuseppe Carullo e Cristiana Minasi
disegno luci Roberto Bonaventura
scene e costumi Cinzia Muscolino

una produzione
Carullo-Minasi e Federgat



MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE ORE 21



BELLISSIME

VOCI DI DONNE. RACCONTI DI CANZONI

La cantante di successo Syria tornare a calcare il palcoscenico nove anni dopo l'esperienza con Paolo Rossi in *Chiamatemi Kowalski - Il ritorno*.

Bellissime è uno spettacolo teatro-canzone che ripercorre la musica italiana attraverso le melodie rese immortali dalle nostre più grandi interpreti femminili. Partendo dagli anni '60 arriva fino ai giorni nostri, in un viaggio in cui alla musica si uniscono le parole.

Accompagnata dal chitarrista Tony Canto, Syria riesce a fare emergere il lato più profondo dei sentimenti delle canzoni che interpreta, da *Grazie dei fiori* di Nilla Pizzi a *Incancellabile* di Laura Pausini.

testi Luca De Gennaro
con Syria
alla chitarra Tony Canto

una produzione
mdspettacoli

SABATO 14 GENNAIO ORE 21



L'UOMO PERFETTO

Una commedia esilarante che vede tra i protagonisti la nota attrice ternana Emanuela Aureli.

Domandarsi se l'uomo ideale esiste è una di quelle cose che una donna fa almeno una volta nella vita (siate oneste, anche più di una). Le nostre madri e le nostre amiche ci ripetono da anni che prima o poi l'uomo perfetto solcherà la soglia di casa, ma che per ora devono continuare a cercarlo provando e sbagliando. Soprattutto sbagliando. A un certo punto, però, trovare l'anima gemella sembra essere un lontano miraggio, o peggio una leggenda metropolitana. C'è da dire che le donne sono diventate con il tempo molto esigenti: lo vogliono alto, ricco, belloccio, gentile, romantico, passionale, protettivo ma anche vulnerabile quando serve. L'uomo ideale, che rassetta, pulisce, lavora, vi venera e vi ama profondamente, vi fa sentire donne. L'uomo su cui contare. Quanto sareste disposte a pagare per un campione del genere?

di Mauro Graiani e Riccardo Irrera
con Emanuela Aureli, Milena Miconi
e Thomas Santu

regia Diego Ruiz

scenografia Mauro Paradiso

disegno luci Giuseppe Magagnini

costumi Martina Cristofari

una produzione

Gruppo G.I.A.D.

VENERDÌ 17 FEBBRAIO ORE 21



MUMBLE MUMBLE...

OVVERO CONFESSIONI DI UN ORFANO D'ARTE

Mumble Mumble è un racconto in tre tempi in cui Emanuele Salce narra impudicamente le vicende di due funerali e mezzo (e le gesta dei protagonisti che in quei giorni si distinsero...). Nel primo, quello di suo padre Luciano, nel secondo, quello di Vittorio Gassmann, marito di sua madre, nel terzo (metaforicamente) il suo.

“Salce dice di sé, è vero, ma con il piglio dell’osservatore esterno, partecipando agli eventi e insieme giudicandoli, dipingendosi al centro delle cose e insieme guardandoli da posizioni non solipsistiche, non autoreferenziali. Così la narrazione, che tocca prima la morte di Luciano, il padre-regista, poi quella di Vittorio... assume i connotati di una relazione satirico-grottesca dolorosa, ma volutamente esilarante.”

Rita Sala, Il Messaggero

di Emanuele Salce e Andrea Pergolari
con Emanuele Salce e Paolo Giommarelli
regia Timothy Jomm
costumi Giulia Elettra Francioni

una produzione
Stardust



VENERDÌ 17 MARZO ORE 21

LAIKA

Ascanio Celestini, uno degli interpreti più amati e apprezzati del teatro di narrazione, porta in scena, in maniera grottesca e ironica, un Gesù improbabile che dice di essere stato mandato molte volte nel mondo e che si confronta coi propri dubbi e le proprie paure.

Vive chiuso in un appartamento di qualche periferia. Dalla sua finestra si vede il parcheggio di un supermercato e il barbone che di giorno chiede l'elemosina e di notte dorme tra i cartoni. Con Cristo c'è Pietro che passa gran parte del tempo fuori di casa ad operare concretamente nel mondo: fa la spesa, compra pezzi di ricambio per riparare lo scaldabagno, si arrangia a fare piccoli lavori saltuari per guadagnare qualcosa. Questa volta Cristo non si è incarnato per redimere l'umanità, ma solo per osservarla.

di e con Ascanio Celestini
e Gianluca Casadei alla fisarmonica
voce fuori campo Alba Rohrwacher

una produzione
Teatro Stabile dell'Umbria, Fabbrica

ABBONAMENTI COME DOVE QUANDO

UFFICIO INFORMAZIONI TURISTICHE

Via Cornaletto, 4/C
tel. 075 5188255
da lunedì a domenica
dalle 10-13 e dalle 15-18

PRELAZIONE PER GLI ABBONATI DELLA SCORSA STAGIONE

DA MERCOLEDÌ 26
A LUNEDÌ 31 OTTOBRE

VENDITA NUOVI ABBONAMENTI

DA SABATO 5
A DOMENICA 13 NOVEMBRE

Gli abbonati alla Stagione di Prosa, presentando la propria tessera, avranno la possibilità di acquistare i **biglietti ridotti** per assistere agli spettacoli delle altre Stagioni di Prosa organizzate dal Teatro Stabile dell'Umbria.

ABBONAMENTI PREZZI

ABBONAMENTO A 6 SPETTACOLI

POSTO UNICO

Intero	€ 60
Ridotto*	€ 42

* sotto 26 e sopra 60 anni

Agli abbonati e agli spettatori non sarà consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato. Si raccomanda la massima puntualità!

Il Teatro Stabile dell'Umbria e il Comune di Corciano si riservano di modificare il programma qualora intervengano cause di forza maggiore.

www.teatrostabile.umbria.it

NEL SITO PUOI TROVARE INFORMAZIONI SULLE ATTIVITÀ DEL **TEATRO STABILE DELL'UMBRIA**: GLI SPETTACOLI PRODOTTI, LE STAGIONI DI PROSA E DANZA, I TEATRI, IL CENTROSTUDI E FORMAZIONE, I COMUNICATI STAMPA E LE NEWS. PUOI ACQUISTARE I BIGLIETTI E ISCRIVERTI ALLA NEWSLETTER.

ACQUISTA ON-LINE IL TUO POSTO A TEATRO

TSU NEWS CON TUTTI GLI APPUNTAMENTI DELLA SETTIMANA.

RICHIEDILA LASCIANDO IL TUO INDIRIZZO EMAIL AL BOTTEGHINO DEL TEATRO O SCRIVENDO A:

ufficiostampa@teatrostabile.umbria.it

IL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA È SU FACEBOOK



Soci fondatori: Regione de l'Umbria, Comune di Perugia, Comune di Terni
Soci sostenitori: Comune di Foligno, Comune di Spello, Comune di Gubbio, Comune di Narni, Fondazione, Comune di Federica Casarelli

ABBONAMENTI GIOVANI

RISERVATO AGLI STUDENTI DI OGNI ORDINE E GRADO DI ETÀ INFERIORE AI 20 ANNI E AGLI STUDENTI UNIVERSITARI CON LA SCELTA DI UN POSTO FISSO FINO A ESAURIMENTO DISPONIBILITÀ

PER SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO GIOVANI

UFFICIO INFORMAZIONI TURISTICHE

Via Cornaletto, 4/C

tel. 075 5188255

da lunedì a domenica dalle 10-13 e dalle 15-18

DA LUNEDÌ 21 NOVEMBRE

ABBONAMENTO GIOVANI A 3 SPETTACOLI 15 EURO

giovedì 24 novembre ore 21 1PRINCIPE

regia Massimiliano Burini

venerdì 17 marzo ore 21 LAIKA

di Ascanio Celestini

Il terzo spettacolo è a scelta tra quelli in programmazione nella stagione di prosa 2016/2017

BIGLIETTI COME QUANDO

PRENOTAZIONI TELEFONICHE

BOTTEGHINO TELEFONICO REGIONALE DEL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

tel. 075 57542222

tutti i giorni feriali

dalle 16 alle 20

*I biglietti prenotati possono
essere ritirati in teatro
entro le 20.30 del giorno
dello spettacolo*

PREVENDITA

UFFICIO INFORMAZIONI TURISTICHE

Via Cornaletto, 4/C

tel. 075 5188255

da lunedì a domenica

dalle 10-13 e dalle 15-18

**da una settimana prima
dello spettacolo**

VENDITA

BOTTEGHINO DEL TEATRO DELLA FILARMONICA

il giorno dello spettacolo
dalle ore 20

I biglietti possono essere
acquistati mediante carta di
credito sul sito internet
www.teatrostabile.umbria.it

Da lunedì 14 novembre
possono essere acquistati
i biglietti per gli spettacoli
fino a marzo 2017

BIGLIETTI PREZZI

POSTO UNICO

Intero € 15

Ridotto* € 10

* sotto 26 e sopra 60 anni

fuori abbonamento

1 PRINCIPE

POSTO UNICO

Intero € 10

Ridotto* € 5

* sotto 26 e sopra 60 anni
e abbonati alla Stagione
di Prosa



SCONTO SUI PREZZI DEI BIGLIETTI AI SOCI COOP CENTRO ITALIA

presentando la tessera socio
al botteghino del teatro
si potrà usufruire dello sconto
per tutta la famiglia!

INFO

UFFICIO INFORMAZIONI TURISTICHE tel. 075 5188255



A NATALE REGALA TEATRO

Il botteghino presso l'**Ufficio
Informazioni Turistiche**,
Via del Cornaletto 4/C,
tel. 075 5188255 sarà aperto
sabato 17 e venerdì 23 dicembre
dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18
per l'acquisto dei biglietti.



diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:

Regione dell'Umbria
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:

Fondazione
Brunello e Federica Cucinelli



Via del Verzaro, 20
06123 Perugia
Tel. 075 575421 Fax 075 5729039

www.teatrostabile.umbria.it
tsu@teatrostabile.umbria.it



**COMUNE DI
CORCIANO**

UFFICIO INFORMAZIONI TURISTICHE

Via Cornaletto, 4/C - tel. 075 5188255
teatrodellafilarmonica@comune.corciano.pg.it

UFFICIO CULTURA - tel. 075 5188254

cultura@comune.corciano.pg.it
www.comune.corciano.pg.it